

FILMOTECA A LES ESCOLES 2017-2018

TERRY O'NEILL. Rostres de llegendes

**Dossier Educació Secundària**

---



MATERIAL DIDÀCTIC ELABORAT PER

**cliC**me  
PETITES EXPERIÈNCIES FOTOGRÀFIQUES

#FilmotecaEscoles

«La fotografia pot ser una finestra:  
hi veus el que està passant,  
i ho enregistres amb la càmera.  
Però també pot ser un mirall,  
on t'hi reflecteixes amb allò  
que expliques.» (1)

# ÍNDEX

<b>1. El retrat com a gènere fotogràfic</b> .....	Pàg. 2
Què és la fotografia de retrat?	
El retrat de Terry O'Neill	
<b>2. Glossari amb imatges</b> .....	Pàg. 3
Llum	
Localització .....	Pàg. 4
Enquadrament	
Punt de vista .....	Pàg. 5
Composició	
Color o blanc i negre? .....	Pàg. 6
Càmera de plaques	
Càmera de 35 mm .....	Pàg. 7
<b>3. Lectura i narració visual</b> .....	Pàg. 8
<b>4. Visita i taller a l'exposició temporal</b> .....	Pàg. 9
<b>5. Material educatiu per treballar a classe</b> .....	Pàg.10
Proposta 01 de treball amb el retrat a l'escola	
ENS FEM AUTORETRATS?	
RETRATEM-NOS! .....	Pàg.11
FEM UN MURAL D'IMATGES!	
Proposta 02 de treball amb el retrat a l'escola .....	Pàg.12
LLEGIM FOTOGRAFIES? EXPLIQUEM UNA IMATGE?	
Proposta 03 de treball amb el retrat a l'escola .....	Pàg.13
FEM UN ÀLBUM DE RETRATS!	
<b>6. Referències de les fotografies de Terry O'Neill</b> .....	Pàg.14
<b>7. Recursos en xarxa</b> .....	Pàg.15
<b>Contacte</b> .....	Pàg.16

## 1. El retrat com a gènere fotogràfic

---

### Què és la fotografia de retrat?

El retrat es considera un gènere en si mateix dins la fotografia (en tenim de diferents: la fotografia de paisatge, la fotografia de carrer, la fotografia de bodegó, la fotografia d'arquitectura, etc.)

**La paraula “retrat” prové del Renaixement, que en italià era “RITARRE”: re-presentar les coses tal com les veus, és a dir fer les coses tal com les veus, treure'n el doble, re-presentar.**

En l'exposició que vindreu a veure a la Fílmoteca, veurem com la paraula retrat evoluciona, més enllà de la seva pròpia definició, no només representem amb el retrat sinó que parlem, definim, expliquem, narrem, construïm un relat amb les imatges que parlen de nosaltres mateixos i dels altres. Així doncs podríem afirmar que:

**LES IMATGES SÓN EINES PER DEFINIR-NOS, MOSTRAR-NOS I COMUNICAR-NOS**, només destaquen aquelles que han sabut traduir gràcies a una peculiar combinació de llum, espai i composició, alguna veritat de la persona.

El retratat cerca transmetre un determinat missatge personal en la imatge, mentre que l'objectiu del retratista, en molts casos, és ensenyar allò que amaga aquell que està davant la càmera. En qualsevol cas és un joc de miralls, que a cops respon a la necessitat d'explorar la identitat pròpia i aliena.

Quin és el repte d'un fotògraf per aconseguir un bon retrat?

**EXPRESSAR** amb l'enquadrament i el punt de vista. Observar la llum i l'ombra, en relació amb l'espai i el subjecte retratat, quina relació s'estableix entre el protagonista, la llum i l'ombra.

Aconseguir la millor **LLUM, LOCALITZACIÓ, ENQUADRAMENT, PUNT DE VISTA I COMPOSICIÓ**, per mostrar el subjecte o subjectes retratats.

## El retrat de Terry O'Neill

L'estil natural i inconfusible d'aquest fotògraf neix de la conjunció de dos factors: l'ús de la càmera de 35 mm., molt més lleugera i còmoda d'utilitzar que les habituals de l'època (càmeres grans i pesades de plaques), i l'accés excepcional als fotografiats, amb els quals passava dies sencers com si fos un d'ells: "tots els fotògrafs utilitzaven encara pesades càmeres amb grans plaques. Jo anava amb la meva petita càmera de 35 mm. que molt pocs coneixien. Aquesta càmera, que em permetia prendre les fotos de manera més espontània, discreta i directa, va ser com una porta de benvinguda a la fama". (2)

Segons O'Neill, hi ha tres regles imprescindibles per ser un gran fotògraf: ser el més invisible possible, tenir una gran paciència i saber combinar una gran discreció amb uns grans dots de relacions públiques.

## 2. Glossari amb imatges

---

### Llum. Com és la llum? Hi ha prou llum? És suau o dura? Artificial o natural? D'on ve?

Aquesta qüestió implica observar i decidir si un element formal i expressiu bàsic, com és la llum d'una escena, ja ens funciona o hem d'esperar, tornar en un altre moment del dia més o menys lluminós, alterar-la, reforçar-la, filtrar-la... Si escollim una llum natural per la nostra fotografia o pel contrari millor artificial. La llum pot ser dura o suau i difosa, això té una clara influència en l'ull i la percepció de l'escena. Hem d'observar-la i decidir-ho.



fotografia 1



fotografia 2

2. Cita del fotògraf Terry O'Neill, Londres 1938

## Localització. Hem trobat una bona localització on farem la fotografia? Hi hem pensat?

Pot tractar-se d'un lloc trobat o cercat prèviament. Un espai dóna molta informació nostra o del que hi passa, pensar-hi és important: no és el mateix fer un retrat amb un fons de paisatge que en un interior. El sentit i la informació que ens proporcionen és ben diferent. Cal decidir què aporta més a la nostra imatge, quina localització transmet millor el que volem expressar.



fotografia 5



fotografia 6

## Enquadrament. Quin enquadrament volem per la imatge?

Aquesta és una de les decisions més significatives per qualsevol fotògraf: què deixem a dins i a fora de l'escena? Què mostrem i que no? Té unes implicacions bàsiques en la comunicació de la imatge, implica una intenció clara per part del fotògraf. Un enquadrament pot ser molt explícit o pel contrari molt subtil, molt ampli com un pla general, o concret i petit com un pla de detall. En cada cas, el que ens mostra i com ho mostra és diferent. En un retrat podem mostrar un detall de la cara només, fer-lo de cos sencer, o fragmentar-lo. Com més tancat sigui l'enquadrament, més propers estem del subjecte fotografiat. Podem fer un enquadrament de l'escena en vertical o en horitzontal, el que proporciona també una sensació diferent en l'espectador.



fotografia 5



fotografia 6

## **Punt de vista. Com ens posicionem quan fotografiem? Ho fem sempre igual?**

Quan fotografiem hem d'escollir un punt de vista respecte a l'escena i el subjecte principal, i també un angle de visió. Des d'on mirem? Picat (de dalt a baix), contrapicat (de baix a dalt), a nivell, frontal, lateral, de darrere. El que triem provocarà inequívocament un tipus d'apropament o allunyament vers l'escena, o un tipus de sensació respecte a la imatge.



fotografia 7



fotografia 8

## **Composició. Ens fixem si hem fet una bona composició de l'escena. Està en equilibri? Hi ha línies de fuga? Hi ha línies verticals, horitzontals o diagonals?**

La composició és l'art d'organitzar els elements que conté la imatge, línies, objectes, llum... Componem quan enquadrem. També, i si és possible, podem moure els elements que hi ha en escena i organitzant-los cercant l'equilibri i destacant els elements que volem fer més visibles.



fotografia 9



fotografia 10

## Color o blanc i negre?

El color estableix l'atmosfera més ràpidament que qualsevol altre element que es pugui col·locar en una imatge. És clar que el color transmet diferents sentiments o emocions, i saber com actua en les nostres fotografies farà que sapiguem com usar-ho per transmetre allò que volem explicar.

El blanc i negre simplifica, és més simbòlic, ja que elimina la variable del color de les fotografies. En eliminar el color se centra més l'atenció en altres elements com per exemple la textura. És per això que funciona bé la fotografia en blanc i negre sobre el rostre, per exemple, de persones grans. En eliminar el color cobren protagonisme les formes que apareixen a l'interior de la fotografia. En absència de color, el contrast cobra protagonisme entre les zones clares i fosques.



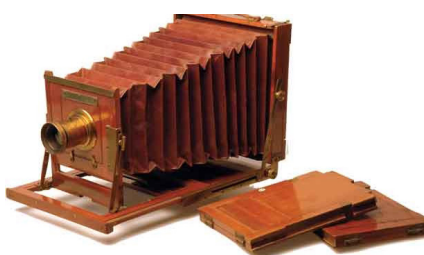
fotografia 10



fotografia 11

## Càmera de plaques

Les primeres càmeres de gran format consistien en un cos enorme o una manxa que unia l'objectiu i el pla, on es disposaven grans plaques de fusta que després serien de metall, en les quals a dins es disposaven els vidres pintats amb una emulsió fotosensible. Tot i això, van anar evolucionant i cada vegada foren més petites i assequibles, seguien essent càmeres complexes. El 1924 apareix la primera càmera de rodets i, a poc a poc es deixarien d'utilitzar les càmeres de plaques.



Càmera de plaques de fusta



El fotògraf Weegee amb la seva càmera de plaques



## Càmera de 35 mm.

Fa referència al format de pel·lícula que utilitzaven aquestes càmeres, 35 mm també és el nom comú per a un format de pel·lícula o format del sensor d'imatge (en el cas de les càmeres digitals) de 24 x 36 mm utilitzat en fotografia. La pel·lícula fotogràfica és una emulsió que conté una substància sensible a la llum com el nitrat de plata sobre una capa plàstica. Les més modernes capes fotosensibles són de sals d'argent, amb un mida variable del vidre que afecta la sensibilitat de la pel·lícula. Quan aquesta emulsió és sotmesa a una exposició controlada de llum, la imatge queda gravada a la pel·lícula. Per obtenir una imatge final, inalterable en futures exposicions a la llum, se li apliquen a la pel·lícula una sèrie de processos químics, en un procés anomenat revelat fotogràfic.

A causa de la seva rapidesa d'acció i manejabilitat, la càmera Leica va ser considerada una veritable referència i un símbol d'adaptació a totes les exigències dins del món fotogràfic. Reporters i fotògrafs de premsa la van donar a conèixer a escala mundial, ja que la seva facilitat d'ús, i la seva manejabilitat feien de la Leica una càmera tot terreny amb una altíssima qualitat d'imatge.

La seva grandària la feia molt discreta, cosa que va afavorir el seu ús en situacions conflictives, o quan es requeria passar desapercebut. Fotògrafs i fotògrafes reconegudes com Gerda Taro, Sebastião Salgado, Diane Arbus, Cartier-Bresson, Robert Capa, o Terry O'Neill van fer de la Leica un dels seus segells d'identitat i moltes de les fotografies que han passat a la història s'han disparat amb aquestes càmeres.



Càmera LEICA de 35 mm



Rodet de Pel·lícula de 35 mm



Pel·lícula de 35 mm

### 3. Lectura i narració visual

---

#### Què mostren les imatges? Què amaguen? Les podem llegir?

Llegir una fotografia significa mirar-la amb deteniment, escoltar-la visualment, analitzar cadascun dels detalls que la formen, estudiar-la per treure-li el màxim d'informació possible i descobrir coses que en una vista més superficial ens amagava.

Llegir una fotografia i analitzar-la són dos processos que estan molt propers, però no són el mateix. Llegir una imatge significa observar-la, estudiar-la, mirar-la atentament. Analitzar-la, per altra banda, comporta reflexionar sobre tot el que hàgim llegit per extreure'n conclusions.

Deixar de veure fotografies per començar a llegir-les i analitzar-les, ens acostarà més a l'univers fotogràfic i això tindrà conseqüències en les nostres imatges, aprendrem a fer millors fotografies.

De manera que la fotografia és un diàleg, no un monòleg. La lectura fotogràfica mai és una activitat passiva. De fet forma part del seu propi procés creatiu perquè li brinda inspiració i models a seguir.

#### Com construïm una història dins d'una imatge? O com fem una narració visual?

Allò que ens mostra una fotografia és el que el fotògraf o fotògrafa ha decidit enquadrar, incloure dins del seu quadre visual, construït i mostrat tal com l'ha escollit. Llegir les seves decisions és fonamental per entendre què, com i perquè ens mostra, sigui en un retrat, en un paisatge o en un bodegó. Si anem més enllà, podem fer una narració visual, construir una història amb imatges, juxtaposant-les o component un relat amb un seguit d'imatges que ens expliquen un fet.

L'elecció de la imatge d'obertura de la nostra narració, la selecció de seqüències, les dobles pàgines o estructura d'un fotollibre, la pauta i ritme, són ingredients indispensables a l'hora de construir narratives amb imatges. Cada fotografia aporta significat a la suma, i el significat final pot anar fins i tot més enllà de cadascuna de les imatges que ho componen. S'estableix una relació narrativa entre les fotografies. El significat d'una imatge no es troba només dins de si mateixa, sinó en la relació que estableixi amb les altres.

Hi ha algunes qüestions que poden ajudar-nos a entendre aquestes històries contingudes en una sola imatge o en diverses, i per tant a construir el nostre relat fotogràfic:

Que veiem a la imatge? Què no hi veiem?

Creus que hi ha alguna relació entre el fotògraf i el que ha retratat? Com la definiries?

Creus que el punt de vista és interessant? Ens aporta alguna informació addicional o especial?

En una sèrie, en quin ordre mostrem les fotografies? Són seqüències de dues o més imatges?

Quina és la primera? Per què creus que és així? Com posicionem les nostres?

Amb quina finalitzem la narració? Per què?

Posem o no un títol a la imatge o a la sèrie fotogràfica? Posem o no peus de foto?

Finalment quina forma li donem a la nostra foto narració?

#### **4. Visita i taller a l'exposició temporal**

---

##### **A. PART TEÒRICA:**

A partir de l'observació de les fotografies, analitzarem amb els nois i noies conceptes fotogràfics tant tècnics com estètics: color, blanc i negre, punt de vista, enquadrament, composició, gest, actitud, etc. Farem que ells siguin els protagonistes en les seves opinions i els dirigirem cap a una lectura de les imatges més profunda i adequada per a la seva edat, plantejant preguntes obertes.

##### **Analitzarem les fotografies i farem un debat:**

- . Com són totes les imatges, en b/n o en color? Quin creus que és el llenguatge més abstracte, o més expressiu amb les llums i contrastos? Quin et resulta més atractiu? Per què?
- . Com és la llum en aquesta fotografia? El punt de vista? I l'enquadrament?
- . Quina creieu que és la relació entre el fotògraf i la persona que retrata?
- . Què expressa la imatge: soledat, fragilitat, alegria, melangia, vitalitat, vellesa...?
- . Què ens suggereix aquest retrat? Pensem en el que vol transmetre el fotògraf.
- . Penseu que la fotografia està planejada o que és espontània?
- . Ens expliquen històries aquestes imatges? Imaginem la història que hi ha al darrere?
- . Ens parlen de com són els models? I de com estan en aquest moment?
- . Podem sentir una fotografia?
- . Veieu relacions entre les persones de la fotografia i nosaltres? Veus semblances o diferències?

*Les respostes a aquestes preguntes ens donen pistes de qui hi ha darrere de cada fotografia i què volia transmetre el fotògraf. Ens permetran endinsar-nos i parlar de les nostres sensacions envers les imatges, què ens diuen les fotografies i quines emocions ens provoquen.*

## B. PART PRÀCTICA:

Proposem que cada alumne/a faci una descripció escrita d'una imatge escollida, a partir de les reflexions i observacions derivades de les següents preguntes que els plantejem, plasmades en un senzill qüestionari que els repartirem. D'aquesta manera aconseguim que els alumnes s'apropin a les imatges i les observin d'una altra manera, amb una intenció més analítica i crítica.

### Qüestionari per al dia de l'exposició:

1. Quina foto t'ha agradat més i per què (posar títol/autor/any).
2. Quin és el gest del protagonista o protagonistes?
3. Com és l'enquadrament? I el tipus de pla? (Obert, tancat...).
4. Quin és el punt de vista? (Picat, contrapicat, a nivell, lateral, posterior...) Per què?
5. Com descriuries la llum en la imatge triada?
6. És una fotografia planejada o espontània?
7. Quin títol li posaries tu?

Mentre uns alumnes fan la descripció escrita, amb els altres muntarem un set fotogràfic perquè vagin passant en petits grups i facin un retrat dels companys, segons les pautes treballades, que després imprimirem. Anirem canviant la disposició de llums per crear efectes diferents en cada retrat, i perquè puguin observar-los de forma activa. Utilitzarem filtres de colors i treballarem el blanc i negre i el color.

## 5. Material educatiu per treballar a l'aula

---

### Proposta 01 de treball amb el retrat a l'escola:

---

Per parelles o petits grups, us proposarem fer un treball de retrat a l'aire lliure, a l'escola. Podeu fer les tres propostes o les que considereu convenients.

### ENS FEM AUTORETRATS? (Quan un es fotografia a si mateix, avui conegut com a "selfie")

1. Fem un autoretrat de la nostra ombra! Observem les formes i decidim un enquadrament i punt de vista interessants. Ens defineix la nostra ombra?
2. Fem un autoretrat on no sortim però que parli de nosaltres. Podem definir-nos per mitjà d'un objecte, un paisatge, un espai o un color?
3. Fem un autoretrat de la nostra cara. Com la mostrem? Com ens trobem avui? Què expressem amb la nostra gestualitat? La mostrem o l'amaguem?

## **RETRATEM-NOS! (Quan fotografiem els altres)**

1. Un company o companya ens fa un retrat. Deixem que un amic o amiga que ens conegui bé ens retrati: Ell/a decidirà com ens ha trobat avui i ens farà la fotografia. Després intercanviem la càmera i nosaltres li fem a ell/a.
2. Busquem un fons que parli d'algú i el/la retratem a davant. Un escenari, un cartell, un espai natural, algun fons que ens remeti a la persona que fotografiarem.
3. Fem un retrat d'un gest en un company/a. Posem davant de la càmera. Quin és el gest que heu triat? Ens movem? Estem quiets?
4. Busquem un fons que faci ressaltar la figura i fem un retrat d'esquena a un company/a. Creus que el descriu? Quina sensació ens dóna un retrat fet d'esquenes?
5. Fem un retrat a contrallum. Cerquem un lloc i punt de vista on el sol estigui darrere del retratat. Quina sensació us transmet aquesta imatge?
6. Fem un retrat on no aparegui la persona retratada però la descrigui. A partir d'un objecte, lloc, dibuix o paisatge que fotografiarem, presentem com el veiem nosaltres.
7. Ens retratem de molt a prop? Atansem-nos a qui volem retratar i copsem-ne detalls: un tros de la cara, una mà, un braç, els peus... Quines sensacions ens provoquen aquestes imatges?

### **RECORDEU!!! Abans de retratar-vos:**

- . *Cerquem una bona localització. A on farem la fotografia i a on col·locarem el/la model?*
- . *Té una bona il·luminació? Hi ha prou llum? És suau o dura? Artificial o natural? D'on ve?*
- . *Volem disparar en B/N o en color? En fem una de cada manera i veiem què passa?*
- . *Decidim quin és el nostre punt de vista. Des d'on mirem? (Picat, contrapicat, a nivell, frontal, lateral, de darrere...).*
- . *Quin enquadrament volem per a la imatge? Volem estar a prop o lluny? A l'esquerra o a la dreta? Què introduïm en la imatge i què deixem fora?*
- . *Ens fixem si hem fet una bona composició del retrat... Està en equilibri?*
- . *Quina actitud té el model? Li diem què ens agradaria que fes? Volem que ens miri o no? Volem que es mogui? El deixem posar com vulgui?*

### **FEM UN MURAL D'IMATGES!**

- Confeccionem un gran mural a l'aula amb els retrats i autoretrats de tots i totes.
- Pensem la disposició i establim relacions entre colors, formes, gestos o expressions.
- Juguem a compondre una gran imatge col·lectiva amb els retrats de tots.
- Provem de fer foto-collage? Fem un mural de díptics, tríptics o d'imatges soltes?
- Hi ha algun fil argumental? Busquem explicar alguna història col·lectiva?

## Proposta 02 de treball amb el retrat a l'escola

---

### LLEGIM FOTOGRAFIES?

Per a realitzar bons retrats hem de ser capaços de llegir imatges, per extreure'n conclusions que després aplicarem a la realització de les nostres fotografies. Llegir una fotografia demana mirar-la amb deteniment, escoltar-la visualment, analitzar cadascun dels detalls que la formen, estudiar-la per treure-li el màxim d'informació possible i descobrir coses que, en una vista més superficial no hem vist.

Llegir una fotografia i analitzar-la són dos processos que estan molt propers, però no són el mateix: llegir una imatge significa, doncs, observar-la, estudiar-la, mirar-la atentament. Analitzar-la comporta reflexionar sobre tot el que hem "llegit", per extreure'n conclusions.

Mostreu-los diferents retrats extrets de l'exposició per tal d'aprendre a llegir-los.

### EXPLIQUEM UNA IMATGE?

Us suggerim que els alumnes escriguin una narració descriptiva d'una imatge escollida de l'exposició a partir de les respostes que donaran a les següents qüestions. Podeu escollir:

1. Què hi veus i què t'impacta més? És a dir, la primera impressió que t'ha causat quan l'has vist.
2. Què t'ha transmès? Quina història creus que explica?
3. És una fotografia en blanc i negre o en color? Creus que el fet de ser d'una manera o altra afecta la imatge resultant?
4. La localització que ha triat el fotògraf és important per a la imatge? És a dir, ens ajuda a entendre el contingut de la imatge, el lloc escollit?
5. Quina és la llum de la fotografia: natural o artificial? Suau o dura?
6. Com estan organitzats els elements en l'escena? Estan reordenats o penseu que el fotògraf ha trobat així l'escena?
7. El/la model estan posant o és una fotografia espontània?
8. Quina imatge t'agrada més? Per què?
9. És una fotografia planificada o espontània? Encara que de vegades és difícil de dir, la resposta a aquesta pregunta ens donarà moltíssima informació sobre la fotografia que estem llegint.

10. El fotògraf utilitza algun estil o manierisme propis? Això pot ser qualsevol cosa: des d'una manera molt original d'enquadrar fins a l'habilitat de prémer el disparador en el moment més oportú, un tipus de color o llum determinats o una càmera fotogràfica determinada, que facin que la imatge resultant tingui quelcom de singular.

11. Podem desxifrar a on es troba el fotògraf?

12. Quin era el propòsit de la foto? És a dir, quina era la finalitat del fotògraf? Aquesta, evidentment, és una de les preguntes més importants que ens hem de fer a l'hora de llegir una fotografia.

13. Per què pensem que el fotògraf va fer aquesta fotografia i no una altra?

14. Funciona la imatge? És a dir, va tenir èxit el fotògraf en realitzar-la?

*Si som capaços d'extreure la informació necessària, per respondre a totes aquestes preguntes, estarem preparats per decidir per nosaltres mateixos si una fotografia és bona, interessant i si ens captiva o no i, el més important, el perquè.*

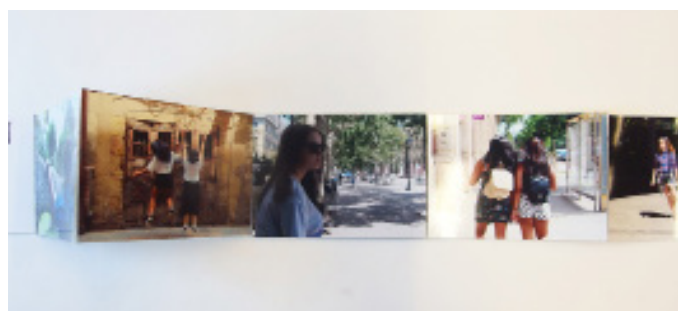
### **Proposta 03 de treball amb el retrat a l'escola**

---

#### **FEM UN ALBUM DE RETRATS!**

Us proposem la creació d'un àlbum, en format de fotollibre, amb els retrats del grup-classe. Un fotollibre és una compilació d'imatges impreses que mostra una narració visual no exempta de títol o de text, però que basa la seva capacitat expressiva i narrativa en la imatge, no en la lletra impresa. És un exercici interessant per treballar la capacitat narrativa i expressiva visual.

Havent fet l'anàlisi prèvia de les imatges a l'exposició, així com la pràctica de retrat en grup, imprimireu les imatges a l'escola, disposant 8 ó 9 retrats per a un DINA 4 i fent una còpia per a cada alumne. D'aquesta manera, cada alumne pot tenir els retrats del seu grup i muntar un fotollibre en forma de desplegable, disposant les imatges en l'ordre que desitgi, donant-li un títol, intervenint les imatges, fent collage, anotacions, etc. creant un fotollibre únic del seu grup de treball.



## 6. Referències de les fotografies de Terry O'Neill:

1. Ava Gardner al rodatge de *The life and times of Judge Roy Bean*. Arizona, 1973.
2. Romy Schneider. St Tropez, 1982.
3. Richard Burton al rodatge de *Staircase*. París, 1970.
4. Jane Fonda en un descans del rodatge de *Julia*. Norkflok, 1977.
5. Ursula Andress al rodatge de *She. La diosa del fuego*. Londres, 1965.
6. Tom Jones. Pontypridd, Gales, 1974.
7. The Rolling Stones a Hanover Square. Londres, 1964.
8. Peter Cook i Dudley Moore. Beverly Hills, 1975.
9. Faye Dunaway al dia següent de rebre l'Oscar. Beverly Hills, 1977.
10. Sean Connery en un decorat de *Diamonds Are Forever*. Las Vegas, 1971.
11. The Rolling Stones Tin Pan Alley. Londres, 1963.
12. Audrey Hepburn. París, 1966.



## 7. Recursos en xarxa

---

### **Entrevista a l'autor:**

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/uned/uned-terry-oneill-rostro-leyendas-10-01-14/2322287/>

### **Programa de ràdio on parlen de Terry O'Neill i el seu treball:**

[https://www.ivoox.com/vida-otros-terry-o-neill-audios-mp3\\_rf\\_16894757\\_1.html](https://www.ivoox.com/vida-otros-terry-o-neill-audios-mp3_rf_16894757_1.html)

### **Nota de premsa en la inauguració de l'exposició a la Fundació Telefònica:**

[https://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/2013/09/Terry\\_ONEill\\_NP.pdf](https://espacio.fundaciontelefonica.com/wp-content/uploads/2013/09/Terry_ONEill_NP.pdf)

### **Interessantíssima entrevista a Terry O'Neill (anglès):**

<https://www.youtube.com/watch?v=G18uSINBZN4>

### **Enllaços a les xarxes socials de Terry O'Neill:**

*Terry O'Neill a Instagram:*

<http://www.instagram.com/terryoneillofficial>

*Terry O'Neill a Twitter:*

[www.twitter.com/terry\\_oneill](http://www.twitter.com/terry_oneill)

*Terry O'Neill a Facebook:*

[www.facebook.com/terryoneill](http://www.facebook.com/terryoneill)

### **Pàgina a pàgina d'un fotollibre sobre Terry O'Neill:**

<https://www.youtube.com/watch?v=0WuwP1v0kj8>



## **Contacte**

Si voleu aprofundir en aquest o en altres aspectes del cinema, els docents disposen d'accés gratuït a la Biblioteca del Cinema de la Filmoteca de Catalunya, amb tot tipus de recursos i bibliografia sobre cinema i cultura audiovisual.

### **Filmoteca de Catalunya**

#### **Filmoteca per a les escoles**

[filmoteca.escoles@gencat.cat](mailto:filmoteca.escoles@gencat.cat)

<http://filmotecaescoles.blog.gencat.cat>

<http://www.filmoteca.cat/web/serveis-educatius/filmoteca-per-a-les-escoles>

Telèfons: 935565195/ 935565198

### **CliCme**

#### **Petites Experiències Fotogràfiques**

[www.clicme.es](http://www.clicme.es)

[www.clicmeblog.blogspot.com](http://www.clicmeblog.blogspot.com)

[www.facebook.com/PetitesExperienciesFotografiques](https://www.facebook.com/PetitesExperienciesFotografiques)

Telèfons: Eugènia Ortiz 699350848/ Mon Casas 600259084